Reseña artística - Kevin Pineda.

Kevin Pineda es un músico percusionista colombiano, graduado de la Universidad Nacional de Colombia, con énfasis en Música Instrumental – Percusión, y actualmente estudiante de la Maestría en Interpretación Instrumental – Percusión de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.

A lo largo de su trayectoria artística ha participado en importantes proyectos sinfónicos y musicales del país, vinculándose a instituciones y agrupaciones como la Fundación Bolívar Davivienda, con la Orquesta Filarmónica Joven de Colombia; la Gobernación de Cundinamarca, con la Banda Sinfónica; la Fundación Orquesta Sinfónica de Bogotá; la Corporación Carmiña Gallo; la Fundación Nacional Batuta; el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo; la Orquesta Filarmónica Juvenil de Bogotá, de la Orquesta Filarmónica de Bogotá; y la Asociación Nacional de las Artes, con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, donde actualmente se desempeña como músico percusionista de la Banda Sinfónica Nacional de Colombia.

Durante su formación y desarrollo profesional ha recibido orientación de reconocidos percusionistas colombianos, entre ellos Rafael Zambrano, Federico Demmer, Mario Sarmiento, Diana Melo, Juan David Forero, Gabriel Galvis, Víctor López y Eduardo Caicedo. Asimismo, gracias a su participación en la Filarmónica Joven de Colombia, recibió clases magistrales de repertorio orquestal con destacados percusionistas internacionales como Fernando Meza, Leonardo Soto, Benjamin Foster y Klaus Schwärzler.

En 2017 obtuvo el primer puesto en el Concurso Nacional de Percusión, organizado por la industria Sonart, reconocimiento que destacó sus capacidades interpretativas y su proyección artística.

En 2026 participó con Orchestra and Coral Society (ORSO), experiencia que le permitió interpretar repertorio sinfónico en el Philharmonie de Berlín, uno de los escenarios más reconocidos de la música clásica a nivel internacional.

Su actividad artística comprende la interpretación de repertorio para orquesta sinfónica y banda, así como el desarrollo de propuestas de composición y arreglos en diversos géneros y formatos, incluyendo la música clásica, el jazz, las músicas colombianas y latinoamericanas, y la creación contemporánea. Su trayectoria se caracteriza por el interés permanente en el perfeccionamiento instrumental, el trabajo colaborativo y la exploración de nuevos lenguajes musicales.